

Osijek



na ispisivali mnogi ljudi iz Hrvatske. Radio sam u Njemačkoj i Irskoj. Vratio sam se u Drenovce da bih bio uz majku, a kada je ona izgubila bitku s bolesti, skupio sam život i bol u torbu i krenuo dalje. Početkom 2020. otišao sam u Austriju, no već u proljeće 2021. vratio sam se u Hrvatsku, iako sam imao lijep posao, radio sam u struci, na građevini, na vatrootpornim izolacijama. Izbrusio sam i svoj nje-mački, radio sam po Austriji po nalogu tvrtke, bio sam samostalan u poslu. primao sam odličnu plaću, iznajmio sam si stan, imao sam normalno radno vrijeme, čak skraćeno petkom, nisam imao razloga žaliti se, ali pandemija je uzela danak, nekako se nisam osjećao ugodno u tom svom životu, nije mi bio po mjeri. Imao sam nešto uštedevine, pa sam odlučio vratiti se u Hrvatsku.

Sanjar iz Summerlanda

Izbor je pao na Osijek, jer sam si već 2006. godine bio obećao da ću jednom živjeti u njemu", prepričava svoj životni put. U Osijeku ima dobrog prijatelja Damira, doživljava ga kao brata. I on ima obrt, bavi se 3D printanjem i strujom. Često mu je dolazio u goste i osjećao je kako je Osijek grad po mjeri njegovih želja i ambicija. "Nađem u oglasima stan u Rokovoj, javi mi se ugodan tip. Stajem autom pred zgradom, poznat mi čovjek, kad ono Tin Kovačić Koca iz Debelog precjednika. Skužimo da se znamo sa svirki, odmah iznajmim stan i tu počinje moja avantura s Osijekom", kaže kroz osmijeh, spominjući bend u kojem je u Zagrebu svirao gitaru i bas, imenom Pankreas. Odmah je jasno da su svirali punk, no snovi da opet bude u bendu danas ga odnose po blues meandrima. Je li do godina, zezam ga, a on uz zvonki smijeh potvrđuje da je vjerojatno kvaka baš u starenju, iako su mu punk i metal papirali dušu. "Jednom panker, uvijek panker. Ostaje otpor nezdravom,

onom lošem u društvu, potreba da se svijet mijenja nabolje. Kreni od sebe! To je moja životna filozofija", odlučan je Miro. Malo-pomalo odlučio je otvoriti svoj obrt, nazvao ga je poetično *Summerland* i postao - majstor za sve, iliti kućni majstor. Sam je svoj gazda godinu dana. "Krenuo bih nekome zamijeniti slavinu, on bi me pitao znam li još ovo ili ono, pa bi došlo do toga da nekom mjesecima adaptiram stan. No, zapravo se ne volim zakopati u nekom poslu dvatri mjeseca, draži su mi manji poslovi. Danas na tržištu rada i usluga nedostaje majstora koji će nekome promijeniti slavinu, postaviti luster, montirati namještaj, postaviti nekoliko kvadrata pločica u maloj kupaoj, promijeniti WC kotlić, *pršaraftiti* vrata na kuhinjskim ormarićima... Mnogo je, recimo, starijih ljudi kojima nema tko pružiti takve usluge, kod njih zapravo dolaziš usmenom predajom, jedni me preporučuju drugima... Volim i surađivati s drugim tvrtkama i obrtima, takve su suradnje dobre za sve, bolje ćemo proći na tržištu i lakše ćemo konkurirati velikim igračima", iznosi svoju poslovnu filozofiju. Kad bi mogao birati, odse-lio bi se na selo i živio od zemlje. Sanjao je otići u Peru, gdje ima prijatelja. Zato je obrt i nazvao *Summerland*. Uzor mu je Mario Romulić koji se bavi biodinamičkim uzgojem, i za kojega je radio mnoge stvari na njegovu imanju, primjerice kolibe, navodnjavanje, nastambe za životinje, hotele za šišmiše... "Sjajna je obitelj Romulić. Mir, sreća i ljubav, živjeti u skladu s prirodom, to je mantra u koju i ja vjerujem", kaže zaneseno. U sretnoj je vezi s pedagoginjom Kristinom Lovković s kojom dijeli gnijezdo na Sjenjaku i francuskog buldoga. Vozi bicikl (i to extreme), najradije po šumi, obožava pecati i pustiti misli na slobodu daleko od gradske vreve. Hipsterskog je imidža, a starovinskog kova. Kućni majstor koji nekad svojoj mušteriji bude i sin ili unuk. ■

IZLOŽBE U OGRANCIMA GRADSKJE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE

Izlažu Marijan Gazdić i 4.a OŠ "August Šenoa"

Tijekom srpnja u dvama će se ogancima Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek održavati zanimljive izložbe, obje u okviru projekta Mala galerija GSKO. U Ogranku Industrijska četvrt može se pogledati izložba učeničkih radova u keramici pod nazivom *Eko Eko*, koja je rezultat suradnje učenika 4.a OŠ "August Šenoa", knjižničarke Anice Bokor i učiteljice Mirne Lišnić. Nakon čitanja dječjeg romana *Eko Eko* Hrvoja Hitreca i analize djela kroz različite aktivnosti učenici su imali zadatak s knjižničarkom Anicom Bokor odrediti redoslijed događaja, izabrati događaj koji žele prikazati u keramici i za

njega izraditi skicu. S učiteljicom Mirnom Lišnić ponovili su postupak oblikovanja keramike, a zatim je slijedio maštovit, kreativan i zabavan stvaralački rad. U Ogranku Donji grad svoje je crteže izložio autor Marijan Gazdić. Na izložbi *Korak više* prikazuje sakralne, etno i motive prirode. Marijan Gazdić rođen je 1997. u Osijeku. Crta od školske dobi, te su ga stručno pratili, usmjeravali i poticali likovni pedagozi pri Centru "Ivan Štark" Zorica Đuranić i Ivana Lončarić. Mentorice ga motiviraju na sudjelovanje na brojnim likovnim natjecajima u Hrvatskoj i inozemstvu, gdje biva

nagrađivan u redovitoj konkurenciji. Umjetnik je crteže radio strukturnim crtama koristeći se rapidografom u realizaciji svojih radova. Nizanje i građenje s pomoću linija Marijana uvodi podsvjesno u stanje kontemplacije, pa kao što zrnca na krunici uvode u molitvu, on niže crtice i odlazi dublje i dalje, u duhovno... Ima izgrađen i prepoznatljiv stil, a u svoje radove ulaže puno vremena, volje i ljubavi. Okušao se i u kolorističkim slikarskim tehnikama. Autoru je ovo prva izložba u projektu Mala galerija GSKO. Obje se izložbe mogu pogledati u radno vrijeme ogranaka. **I. Rab Guljaš ■**



IZVRSNO POSJEĆENE PLESNE ZABAVE U STUDENTSKOM KAMPUSU

Hajp: Poput ljepila spaja plesače i studije osječke urbane plesne scene

Dvadesetogodišnja Karla Mitrović studentica je dvopredmetnog diplomskog studija Neverbalni teatar te Mediji i odnosu s javnošću na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Također je dugogodišnja plesačica u Plesnom studiju Shine, gdje osmišljava koreografije i održava treninge za mlade plesače i plesačice, a ima iskustva s raznim vrstama plesa, od jazz dancea do lyricala i MTV-a. S kolegom Josipom Biščanom pokrenula je plesni projekt Hajp, partije na kojima različite plesne skupine predstavljaju svoje koreografije i zabavljaju posjetitelje.

Kraj sezone

Hajp je nastao 2021., kada u Osijeku nije bilo ničega sličnoga. Strane glazbe gotovo da nije bilo u klubovima, a o plesu da ne govorimo. Kreativni je par stoga odlučio kre-

Na Hajpu različite plesne skupine predstavljaju svoje koreografije i zabavljaju posjetitelje, kaže Karla

irati parti po uzoru na zagrebački Mint, koji će donijeti novu vrstu glazbe na osječku scenu i osigurati dobar prostor za zabavu i ples. Naziv *Hajp* pojam je iz slenga koji označava uzbuđenje, a plesači ga upotrebljavaju radi motiviranja onih koji nastupaju. Već drugu sezonu zaredom *Hajp* se organizira u suradnji s Campus Caffoom, koji i inače organizira studentske partije različitih glazbenih žanrova. Projekt je snažno fokusiran na ujedinjenje osječ-

ke urbane plesne scene, a na podij se pozivaju plesni studiji i samostalni umjetnici kako bi po principu tzv. flash moba nastupili neočekivano i sponatano. "*Hajp* se održava otprilike svaki mjesec, uz ljetnu stanku, a prosječno imamo pet nastupa tijekom večeri. Za sada smo uz Shine surađivali i s Plesnim studiom Independence i Plesnim studiom Illusion. Neizmjereno smo zahvalni što su osječki studiji prepoznali važnost *Hajpa* kao ljepila koje spaja našu urbanu plesnu scenu, te redovi-

to sudjeluju i posjećuju partije, čak i kada ne nastupaju na njima", objašnjava Mitrović. Suradnjom s Campusom, čini se, izrazito su zadovoljni: "Ekipa se uvijek pobrine skloniti stolove i prilagoditi prostor za naš event. U prvom se dijelu kafića nalazi DJ pult, plesni podij i nekoliko visokih stolova, a u drugom su dijelu fotelje i separei, tako da je prostor prilagođen i za one energične i za one mirnije naravi", kaže Mitrović. Ipak, bilo bi idealno imati više prostora za plesne sku-

pine i kada bi se partiji mogli duže održavati, s obzirom na to da Campus uglavnom radi do ponoći. Govoreći o mogućnosti da projekt zaživi izvan Campusa, Mitrović naglašava da *Hajp* svojim specifičnostima privlači određeni tip publike: "Oduvijek nam je bio prioritet osigurati mjesto za samoizražavanje, ljubav i toleranciju. Tako je na *Hajpu* i LGBTQ+ zajednica pronašla svoj prostor", ističe.

Prilika za kreativce

Ove je sezone koncept partija nešto drukčiji, s obzirom na to da su uvedene donacije kako bi se pružila podrška svim izvođačima. "Naši su suradnici, odnosno plesni studiji, dobili priliku imati "svoj" *Hajp*, u kojemu su zaduženi samo za pripremanje i izvođenje plesnog sadržaja, a Biščan i ja obavljamo pozadinski dio, poput organizacije, menadžmenta i marketinga. Sav prihod od donacija zatim odlazi studiju koji nastupa, te na taj način nastojimo poticati njegovo kreativno stvaralaštvo, ali i buduće sudjelovanje u projektu. Mogu iskreno reći da smo ponosni na količinu podrške koju naši posjetitelji nesebično daju plesačima, jer se time osnažuje i naša ljubav prema plesu", ističe Mitrović. Što se tiče budućnosti *Hajpa*, projekt će nastaviti osluškivati potrebe i želje svojih posjetitelja kako bi bio još bolji. "Želimo surađivati i s ostalim lokalnim plesnim studijima, a po mogućnosti i šire. Nismo ni sami sigurni kakve će nam sve ideje pasti na pamet sljedeće sezone, ali uzbuđeni smo saznati. Nadamo se da ćete nam se pridružiti u ovoj lijepoj osječkoj plesnoj priči zvanoj *Hajp*", poziva studentica Karla Mitrović. **E. Lukić ■**



Karla Mitrović i Josip Biščan